

《毒來獨往》  
全港學界禁毒教育節  
《Don't Let Drugs Take Control》  
Beat Drugs Education Festival

計劃編號：BDF 180011

計劃推行日期：01-05-2019-31-12-2021  
獲撥款機構：Bravo Theatre



# 《毒來獨往》 全港學界 禁毒教育節

## 計劃活動

1. 互動教育劇《懸崖邊上的人》
2. 禁毒編劇、導演、演員培訓班
3. 《毒來獨往》音樂教育劇
4. 大學生創作版《毒來獨往》音樂教育劇

Project name: BDF180011

《毒來獨往》  
全港學界禁毒教育節



# 1. 互動教育劇 《懸崖邊上的人》

舉辦100場互動教育劇，共有26122名中學生及老師觀賞。其中73場為實體演出，其餘27場因應疫情而轉為網上演出。



## 互動教育劇 《懸崖邊上的人》

Project name: BDF180011

《毒來獨往》  
全港學界禁毒教育節

# 互動教育劇 《懸崖邊上的人》(續)



2A. 禁毒編劇、導演、  
演員培訓班

2B. 禁毒劇演員培訓班

(A)16人參加禁毒劇編劇及導演培訓班，編寫及導演2個劇本，參加者平均出席率達82%

(B)13人參加禁毒劇演員培訓班，排練及演出2個劇本，參加者平均出席率達85.5%



禁毒編劇、導演、演員培訓班

# 禁毒編劇、導演、演員培訓班（續）





### 3. 《毒來獨往》 音樂教育劇 (中學巡迴演出)

舉辦100場大學生創作版互動音樂教育劇於中學巡迴演出，共有不少於28504名中學生觀賞。其中75場為實體演出，其餘25場因應疫情而轉為網上演出。



《毒來獨往》音樂教育劇

# 《毒來獨往》音樂教育劇 (續)



4. 大學生創作版  
《毒來獨往》  
音樂教育劇  
(大學巡迴演出)

舉辦4場大學生創作  
版互動音樂教育劇於  
網上演出，共有不少  
於10200人次觀賞



4場大學生創作版  
《毒來獨往》音樂教育劇

# 4場大學生創作版 《毒來獨往》音樂教育劇 (續)



# 計劃成果

	內容	結果
成果指標 1	舉辦100場互動教育劇於中學巡迴演出，並有不少於20,000名中學生觀賞	舉辦100場互動教育劇於中學巡迴演出，並有不少於26122名中學生觀賞。其中73場為實體演出，其餘27場因應疫情而轉為網上演出
成果指標 2	A) 4-20人參加禁毒劇編劇及導演培訓班，編寫及導演2個劇本，參加者平均出席率達70% (B) 10-34人參加禁毒劇演員培訓班，排練及演出2個劇本，參加者平均出席率達70%	(A)16人參加禁毒劇編劇及導演培訓班，編寫及導演2個劇本，參加者平均出席率達82% (B)13人參加禁毒劇演員培訓班，排練及演出2個劇本，參加者平均出席率達85.5%
成果指標 3	舉辦100場大學生創作版互動音樂教育劇於中學巡迴演出，共有不少於20,000名中學生觀賞	舉辦100場大學生創作版互動音樂教育劇於中學巡迴演出，共有不少於28504名中學生觀賞。其中75場為實體演出，其餘25場因應疫情而轉為網上演出
成果指標 4	舉辦4場大學生創作版互動音樂教育劇於大學巡迴演出，共有不少於800名大學生觀賞	舉辦4場大學生創作版互動音樂教育劇於網上演出，共有不少於10200人次觀賞

# 計劃成效

	內容	結果
成效指標 1	70%參加者認同中學巡迴互動教育劇具抗毒宣傳成效	收回500份問卷。當中71%參加者認同中學巡迴互動教育劇具抗毒宣傳成效
成效指標 2	禁毒劇編劇及導演培訓班及禁毒劇演員培訓班的參加者的吸毒縱容態度有所減低	收回16份問卷。當中100%禁毒劇編劇及導演培訓班及禁毒劇演員培訓班的參加者的吸毒縱容態度有所減低
成效指標 3	70%參加者認同大學生創作版中學巡迴互動音樂教育劇具抗毒宣傳成效	收回500份問卷。當中66%參加者認同大學生創作版中學巡迴互動音樂教育劇具抗毒宣傳成效
成效指標 4	70%參加者認同大學生創作版大學巡迴互動音樂教育劇抗毒具宣傳成效	收回498份問卷。當中71%參加者認為這次禁毒預防宣傳活動的非常有效



## 經驗

劇團的教育劇目從來都是超額預約，所以204場演出，早在預約初期，已迅速爆滿，計劃原定於兩年內提早完成，不幸的是項目期間，先後遇到社會運動、Covid疫情及學校停課停面授，從來未遇過的停頓，令演出稍為停頓一段日子，演出的時間表一改再改三改，甚至令項目要推遲半年完成。

慶幸是得到貴基金及學界的支持，基金最後都了解學校新常態，部份演出透過網上表演，仍不減感染力。校方沒有因為種種難題停課而取消演出，一直與我團緊密聯繫確保順利安排演出。

從是次經歷發現原來香港會有停課的情況出現，但停課不停學，所以整個學界都創造及接受了教學新常態，而戲劇教育活動從此應該每個劇目也要兩手準備，實體版本及網上版本。

## 經驗 (續)

而是次活動最大的難關就是，活動期延長，但各項支出不減反增加，例如租用排練室演出網上版本、多聘請人手及租用器材演出網上版本、不斷重複的行政改期工作等等，而且項目延誤，導致資助期也延誤，所以劇團需要額外付出龐大的費用，項目的工作人員亦延誤收取費用。

## 校方願意繼續欣賞教育劇原因及劇團值得讚揚之處

- 建立正向價值
- 演出精彩沒有冷場
- 劇場形式較生動，能吸引學生觀看，加上過來人的分享更值得推崇
- 以劇場形式真實事件作教育，能讓學生有深切體會
- 不同的方法讓學生了解社會種種危機
- 貼合主題，並以生活化形式及日常事件作教育方式
- 協助學生了解禁毒的重要性
- 專業，音響，節奏，各方面都配合得很好

## 校方願意繼續欣賞教育劇原因及劇團值得讚揚之處（續）

- 主題具教育意義，又貼地，學生有共鳴
- 演員專業，投入角色，認真
- 創作用心
- 有效果
- 型式很獨特能吸引學生
- 能推廣禁毒訊息
- 教育劇更能讓學生產生共鳴
- 能教導學生有關人生，品德上的正確價值觀
- 有意義

- 同學對戲劇感興趣
- 加強學生對毒品禍害的了解
- 劇場形式有助學生代入，比講座形式有效
- 能配合學校需要
- 具意義，容易讓學生吸收當中內容
- 製作及演出專業認真，主題合適，趣味性強
- 可更有效及活潑地傳達相關信息

## 結論

感激禁毒基金對心創作劇場的信任，相信戲劇教育方式能直接把禁毒訊息傳給學生，相信學界對教育劇的需求，而批出200場巡迴劇目及4場公開劇目，有信心舉辦具行動性、參與性、學習性、使命感及互相感染的大型學界禁毒教育節。

是次活動當然得到預期及超額成功，首先透過招募大學生，一同透過探訪戒毒人士，由毒害資訊的接收者轉為傳遞者，把真人真事透過創作、排練、演出，讓大學生負起宣傳禁毒的使命。

是次項目最大的得着及成功，就是盡情發揮劇團戲劇教育獨有的感染力，我團一向相信真人真事的威力，相信貼地、真實，生活化的教育方案，所以整個計劃藍本的故事，是透過深入了解過來人，以他們的故事生命影響生命，結果感動了一班參予的大學生、一班過來人，他們的家人及社工、超過五萬個中學師生。

## 結論 (續)

最感動的是跟不同戒毒中心及人士，因為緊密聯繫合作，原來也為他們的生命帶來很大的迴響，為過來人、他們的家庭，及一眾介戒毒社工帶來希望及鼓勵，做到真正的以生命影響生命，真正的入心入肉戲劇教育效果。

往後心創作劇場，會繼續貫徹以真真人真事，真實的新聞，加上我們專業的戲劇教育手法，繼續發揮宣傳毒害的強大力量，繼續為香港出一分力，為下一代建立正確的價值觀，為學界提供一個獨一無二有感染力的教學的課題。

完

由 Bravo Theatre 製作